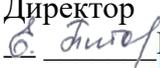


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬТ-ЯГУНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
 Е.Г. Титова  
приказ № от «31» мая 2023 г.



Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная  
программа «Дети.ру»

Направленность:  
художественная  
Возраст детей: 6-10 лет  
Срок реализации: 34 часа

Ульт-Ягун  
2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	<b>Дети.ру</b>
Направленность программы	художественная
Классификация программы	Общеразвивающая, общеобразовательная, краткосрочная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	6-10 лет
Количество обучающихся по программе	10-15 человек
Ф.И.О. составителя программы	Арутюнова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, с.п.Ульт-Ягун
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628430, Сургутский район, с.п. Ульт-Ягун, ул. 35 лет Победы, дом 1/1.
Контакты	приемная 8(3462)738-234 e-mail: <a href="mailto:ult-sosh@yandex.ru">ult-sosh@yandex.ru</a>
Цель	Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;</li> <li>• развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю;</li> <li>• развивать чуткость к сценическому искусству;</li> <li>• знакомить детей с терминологией театрального искусства.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;</li> <li>• развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>• учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;</li> <li>• развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу</li> </ul>
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Декларация прав ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;</li> <li>- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;</li> <li>- Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2018-2025»;</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года;</li> <li>- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р (с изменениями на 28 января 2017 года);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Региональный проект «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. – 31 декабря 2024 г.);</li> <li>- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (письмо от 18.11.2015г. № 09-3242);</li> <li>- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе -Югре»;</li> <li>- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 20.08.2018г. № 1142 «О внесении изменений в Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре»</li> </ul>
Образовательные форматы	<p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;</p> <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 34 часа.</p> <p>Режим занятий: 1 раз в неделю, 1 занятия по 40 минут.</p> <p>Формы контроля: викторина, наблюдение, индивидуальный опрос, творческий проект, результаты конкурсов и состязаний, личные достижения учащегося.</p>
Требования к условиям организации образовательного процесса	<p><i>Для очных занятий:</i></p> <p><u>Технические средства (аудио, видео записи);</u></p> <p><u>актовый зал, сцена, студия звукозаписи, кабинет, зеркала.</u></p>

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;</li> <li>• Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;</li> <li>• Быть доброжелательными и контактными.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;</li> <li>• формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>• готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;</li> <li>• уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;</li> <li>• уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;</li> <li>• уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> <li>• владеть элементарной терминологией театрального искусства;</li> <li>• владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;</li> <li>• владеть навыками согласованных действий в группе;</li> </ul>
<p>Формы занятий</p>	<p>Игра, конкурсы, групповая дискуссия, защита идеи-проекта, мастер-классы, кейсы.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны. Актный зал, сцена. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стихотворения;</li> <li>- рассказы;</li> <li>- сценарии;</li> <li>- фонограммы;</li> <li>- рабочие альбомы;</li> <li>- видеофильмы;</li> <li>- просмотр записей выступлений театральных постановок;</li> <li>- набор костюмов, атрибутов, декораций.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Декларация прав ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
2. Конвенция о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
3. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2018-2025»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года N 1726-р (с изменениями на 28 января 2017 года);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Региональный проект «Успех каждого ребёнка» (1 октября 2018 г. – 31 декабря 2024 г.);
9. Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (письмо от 18.11.2015г. № 09-3242);
11. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе -Югре»;
12. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 20.08.2018г. № 1142 «О внесении изменений в Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре».

#### ***Аннотация:***

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

**Новизна.** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### ***Актуальность.***

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта

***Педагогическая целесообразность*** театрального кружка заключается в том, что он позволяет развивать у детей и молодежи различные навыки и качества, которые полезны не только в театре, но и в жизни в целом.

#### ***Отличительная особенность.***

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. Сочетая возможности нескольких видов

искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

***Цель программы:***

Развитие творческой самореализации детей средствами театральной деятельности, творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, обогащение

***Задачи программы:***

*Обучающие:*

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

*Развивающие:*

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

*Воспитательные:*

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 учебный год
Возраст обучающихся	8-10 лет
Количество обучающихся в группе	10-15
Количество часов в неделю	1 час
Общее количество часов в год	34
Общее количество часов	34

***Методы обучения:***

- *словесные методы обучения:* объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- *методы практической работы;*
- *метод наблюдения:* запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;
- *исследовательские методы:* эксперименты.

- *методы проблемного обучения*: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

- *проектно-конструкторские методы*: проектирование (планирование) деятельности;

- *метод игры*: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

- *наглядный метод обучения*: таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Образовательные технологии.** При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения, игровые технологии.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*Личностные результаты:*

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

- Быть доброжелательными и контактными.

*Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные результаты*

- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- владеть элементарной терминологией театрального искусства;

- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

- владеть навыками согласованных действий в группе.

**Способы и формы выявления результатов:** наблюдение, конкурсы и тд

**Способы и формы фиксации результатов:** грамоты, дипломы и тд.

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая тоценка: стартовый, базовый, продвинутый.

**Результат прохождения программы** концерты, проекты

**Система условий реализации программы основана на следующих принципах:**

- *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
- *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
- *Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям нашего региона.
- *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, социально-педагогического самоопределения.

#### **Условия реализации:**

*Материально-техническое оснащение процесса обучения: (то что вам не обходима для работы)*

Технические средства (аудио, видео записи);

актовый зал, сцена, студия звукозаписи, кабинет, зеркала.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА**

Педагог, реализующий дополнительную общеразвивающую досуговую программу: педагог дополнительного образования. Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности. Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Модуль 1. «Дети.ру»					
№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Основы театральной культуры</b>	3	2	5	
2.	<b>Театральная игра</b>	2	2	4	
3.	<b>Ритмопластика</b>		2	2	
4.	<b>Культура и техника речи</b>	4		4	
5.	<b>Выразительные средства в театре</b>	2	2	4	
6.	<b>Работа над спектаклем</b>	8	4	12	
7.	<b>Подведение итогов</b>	3		3	

*Приложение 1*

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Сроки	Тема модуля, раздела	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
---	-------	----------------------	--------------	---------------	----------------

I модуль «Дети.ру» 34 часа					
1	01.09.2022-31.05.2024	Основы театральной культуры	5	Учебное занятие	Устный опрос
2		Театральная игра	4	Тренинг	Упражнения
3		Ритмопластика	2	Учебное занятие	Устный опрос
4		Культура и техника речи	4	Урок-практика	Создание образа по описанию
		Выразительные средства в театре	4	Учебное занятие	Создание образа по описанию
		Работа над спектаклем	12	Практикум	Упражнение
		Подведение итогов	3	Практикум	Упражнение

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬ 1 «Дети.ру»

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;  
Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;  
Быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

**Уметь:**

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки

- занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
  6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
  7. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
  8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
  9. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
  10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  11. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
  12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
  14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
  15. Яхонтова Т.Н. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», ГБУДО ДД(Ю)Т.-Санкт-Петербург

**Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
3. <http://bibliofond.ru>

**Контроль за уровнем усвоения знаний**

Вид контроля	Сроки	Характеристика контроля	Форма контроля	Формы представления результатов контроля
Вводный контроль	В начале изучения I модуля (сентябрь)	Определение стартовых возможностей обучающихся и выявление исходного уровня подготовки	Обучающимся дается практическое задание, на котором в результате наблюдения педагог делает вывод о ЗУН обучающихся (педагогическое наблюдение)	Практическая работа
Текущий контроль	В конце изучения каждой крупной темы.	Выявляет степень усвоения учебного материала, уровень подготовки к занятиям, заинтересованность обучающихся	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.	Практическая работа, тест, защита проекта, отчет
Промежуточная аттестация	После изучения 1 модуля	Проходит с целью проверки теоретических и практических знаний обучающихся в результате обучения по модулю	Проверка теоретических знаний проводится в форме теста, практических навыков - в форме тренировочных упражнений. Оценка по теории и практике проводится по 3-х бальной системе: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень усвоения	Протокол промежуточной аттестации, защита проекта.
Итоговая аттестация	В конце обучения по 2	Итоговая аттестация анализирует успешность освоения программы. При успешном усвоении		Протокол итоговой аттестации

	модулю (май).	программы выпускнику вручается свидетельство об окончании полного курса обучения по программе «Дети.ру»	знаний, умений и навыков. Вычисляется средний балл. Затем результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации обучающихся объединения».	обучающихся объединения
--	---------------	---	---	-------------------------

Оценка по теории и практике проводится по 3-х бальной системе: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень усвоения знаний, умений и навыков. Вычисляется средний балл.

<b>Текущий контроль</b>	осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ; итоговый – открытые занятия, спектакли.;
<b>Итоговая аттестация</b>	выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема раздела	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Дети.ру» (34 ч)</b>								
<b>Раздел 1. «Основы театральной культуры»</b>								
1.	Сентябрь			Учебное занятие	1	Вводное занятие.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Собеседование
				Учебное занятие	1	Здравствуй, театр!	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	
				Учебное занятие	1	Театральная игра	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Презентация
				Тренинг	1	Репетиция постановки	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Тест.
2.	Октябрь			Учебное занятие	1	Репетиция постановки	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Скороговорки, монологи, диалоги
				Урок-практика	1	В мире пословиц.		Упражнения
				Практикум	1	Виды театрального искусства		Создание образа по описанию
				Учебное занятие	1	Правила поведения в театре		Устный опрос
3.	Ноябрь			Практикум	1	Кукольный театр.		Создание образа по описанию
				Урок-практика	1	Театральная азбука.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Упражнение
				Практикум	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Игра
				Урок-практика	1	Культура и техника речи	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Игра

4.	Декабрь		Учебное занятие	1	Инсценирование постановки	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Устный опрос
			Практикум	1	Инсценирование постановки	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Задания
			Практикум	1	Инсценирование постановки	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Этюды, игры, наблюдения
5.	Январь		Комбинированное занятие	4	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Этюды, игры, наблюдения
6.	Февраль		Комбинированное занятие	6	Работа над спектаклем.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Устный опрос
7.	Март		Комбинированное занятие	5	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Упражнения
8.	Апрель		Презентация	1	Показ театрального представления.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Монологи
9.	Май		Праздник	1	Художественное чтение наизусть посвященное международному дню театра.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Упражнения актерского мастерства
			Обобщение	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Творческий отчет
			Практикум	1	Заключительное занятие	МБОУ «Ульт-Ягунская СОШ»	Летопись школьного театра